

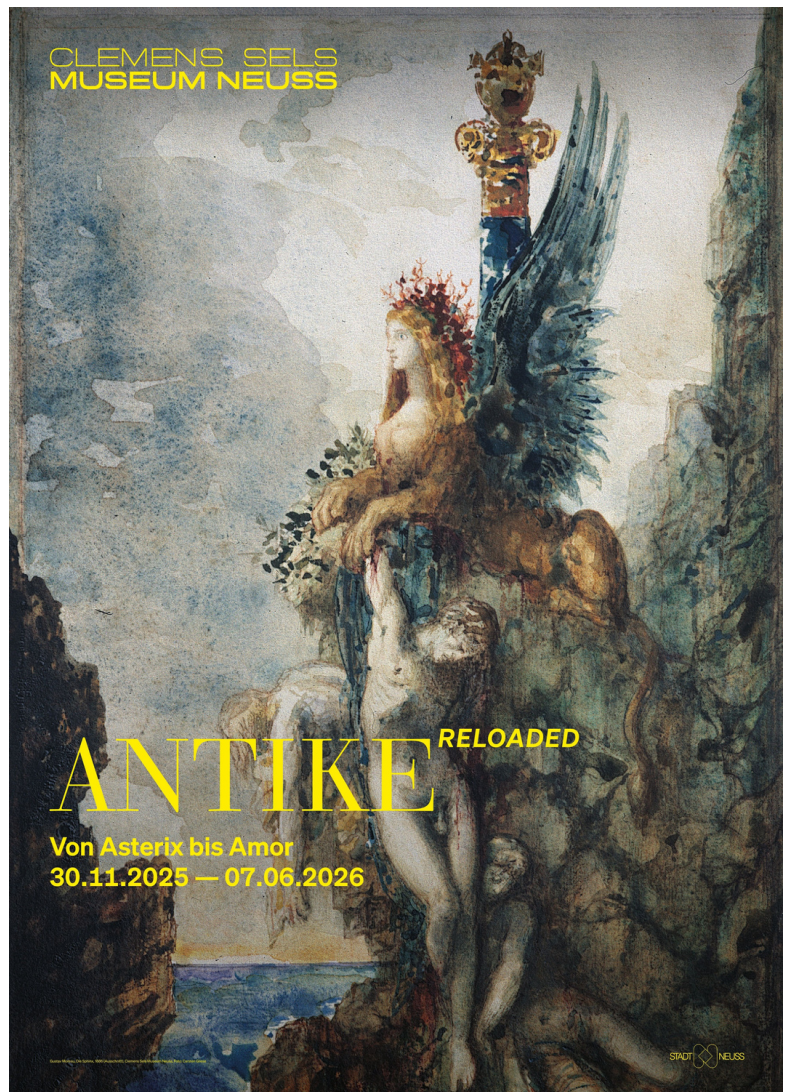
Antike Reloaded. Von Asterix bis Amor

30. November 2025 bis 7. Juni 2026

Pressegespräch am Donnerstag, 27. November 2025 um 11 Uhr im Clemens Sels Museum Neuss

Abbildungen

001_Platkat zur Ausstellung



01_Unbekannt, Hl. Quirinus in Rüstung
mit Lanzenwimpel und Tartsche (Schild) –
urspr. Teil einer größeren Reliefkomposition, um 1480,
Jura-Kalkstein, Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Walter Klein, Düsseldorf



02_Unbekannt, Initiale B mit Darstellung
der Auferstehung Christi, um 1500,
Miniatur aus einem spätmittelalterlichen Gesangbuch
(Antiphonale), Deck- und Goldfarben auf Pergament,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Martin Langenberg, Neuss

03_Angelika Kauffmann (1741–1807),
Allegorische Liebes-Darstellung:
Drei antik gekleidete junge Frauen verzieren ein
Götterdenkmal mit Blumengirlanden und Kränzen,
um 1780, Aquarell, Tusche mit Feder auf Büttchen,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Martin Langenberg, Neuss



04_Félicien Rops (1833–1898), Pallas
(Athene, Minerva), 1874,
Zeichnung mit Bleistift und Tinte mit Feder,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Martin Langenberg, Neuss



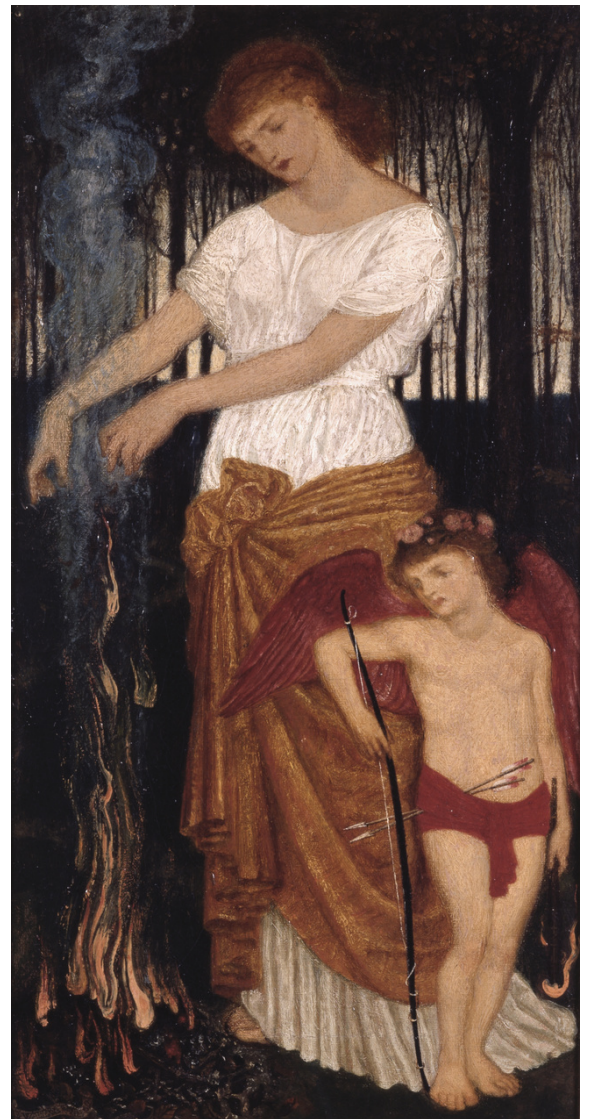
05_Dante Gabriel Rossetti (1828–1882),
Maria Theresa Zambaco, 1870,
Pastellkreide auf Papier,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Walter Klein, Düsseldorf



06_Johann Wilhelm Schirmer (1807–1863),
Blick auf Sta. Costanza bei Rom, 1840,
aus: Skizzenbuch Italien, S. 28/29,
Bleistift und Sepia auf Aquarellpapier,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Jörg Schanze, Düsseldorf

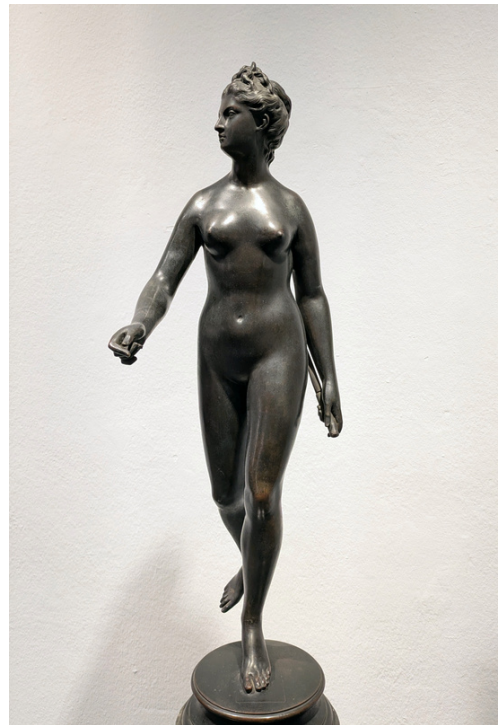


07_ Giovanni Battista Piranesi (1720–1778),
Ansicht eines großen Bauwerks, Überrest des Grabes
der Familie Metelli an der Via Appia [...], 1756/1835,
aus: *Le Antichità Romane*, Paris um 1835, Band 3,
Tafel 15,
Radierung auf Bütten,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Martin Langenberg, Neuss



08_Walter Crane (1845–1915), Venus und Cupido,
1862, Öl auf Leinwand,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Walter Klein, Düsseldorf

09_Unbekannt, nach Jean-Antoine Houdon (1741–1828),
Diana, Göttin der Jagd, nach 1780, Reduktion der
Marmorskulptur Houdons von 1780 im Museu Calouste
Gulbenkian, Lissabon, Bronze,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Martin Langenberg, Neuss



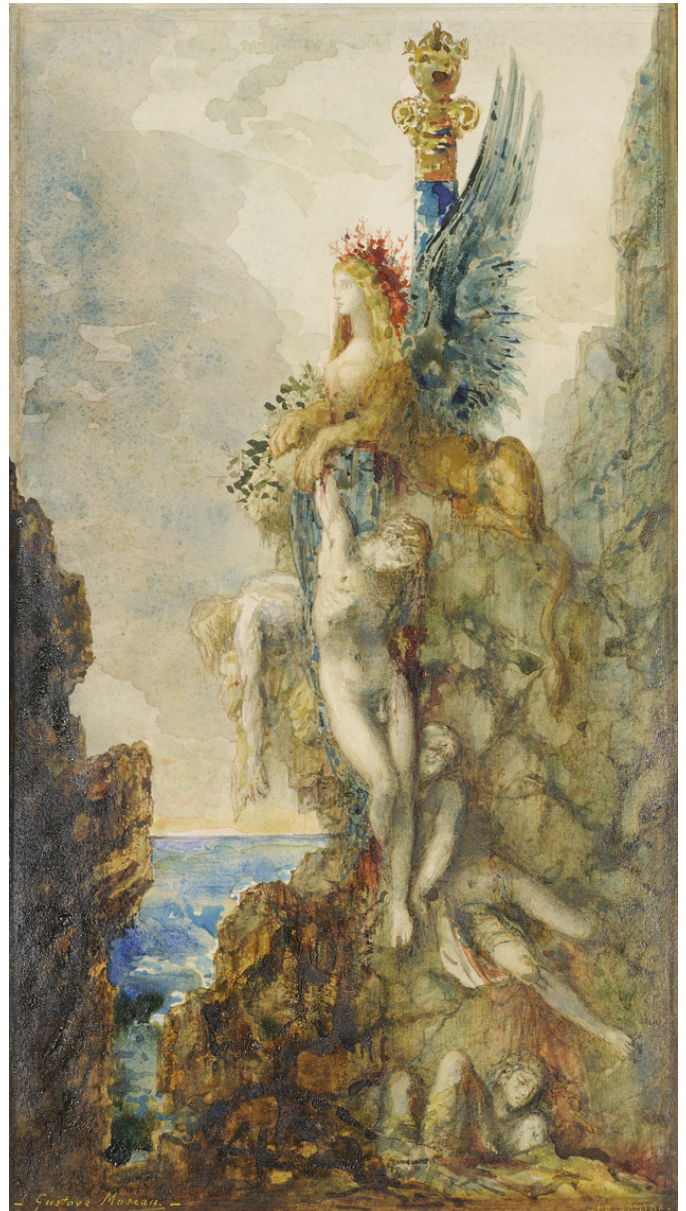
10_Frans van den Wyngaerde (1614–1679),
nach/after Peter Paul Rubens (1577–1640),
Bacchanal – Bacchus und der betrunkene Silen
(Der Traum des Silenus), 1645–1679, Kupferstich und Radierung
auf Bütten,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Martin Langenberg, Neuss



11_Adriaen van der Werff (Werkstatt?)
(1659–1722), Diana bei der Rast, 1722,
Öl auf Holz, Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Carsten Gliese, Köln

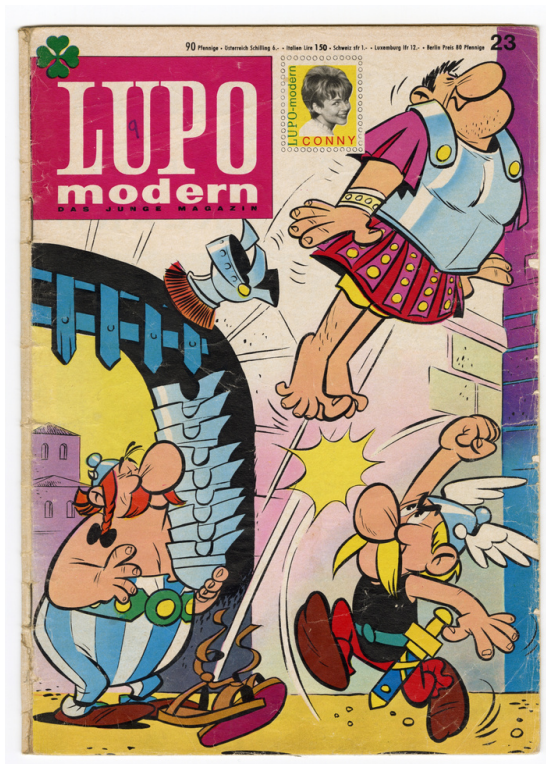
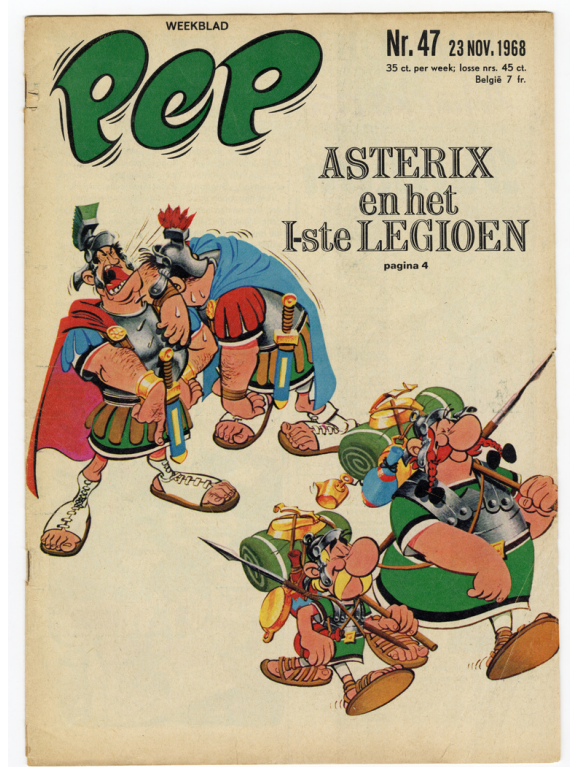


12_Odilon Redon (1840–1916),
Le Char d'Apollon– Der Wagen des Apoll, um 1905,
Öl auf Holz,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Carsten Giese, Köln



13_Gustave Moreau (1826–1898),
Le Sphinx – Die Sphinx, 1886,
Aquarell mit Gummi arabicum auf Papier,
Clemens Sels Museum Neuss
Foto: Carsten Giese, Köln

14_Pep, Nr. 47, 23. November 1968,
Sammlung Gregor Mensing
Foto: © Les Editions Albert René / Goscinny-Uderzo



15_Lupo Modern, Nr. 23, 1965,
Sammlung Gregor Mensing
Foto: © Les Editions Albert René / Goscinny-Uderzo

PRESSEPORTAL

Text- und Bildmaterial bis 04.01.26 online verfügbar unter

Link: <https://bit.ly/4pAe07U>

Passwort: AntikeReloaded_2025